BOLETÍN 8

ENQA ONLINE

EL ARTE ESPIRITUAL ANDINO

LOS 3 MUNDOS/ QIMSA PACHA

HANAQ PACHA
KAY PACHA
UKHU PACHA

Desde la cosmovisión andina, el Kawsay Pacha se divide en tres mundos: Kay Pacha (este mundo) La superficie de la tierra, Hanaq Pacha (el mundo de arriba) donde viven las estrellas y Ukhu Pacha (el mundo de adentro), lo que está debajo de la superficie.

Si bien se habla de 3 mundos, los maestros entienden que las líneas divisorias son más bien matices: mientras más arriba voy, más sutil es la energía y más sami encuentro; mientras más adentro voy más densa la energía y más hucha encuentro.

En cada los mundos habitan una diversidad de seres visibles e invisibles a nosotros, y con comportamientos en muchos casos similares a lo de las vidas humanas, pero con formas diferentes de alimentarse y de relacionarse con el resto del cosmos.

KAY PACHA

LA SUPERFICIE
EL AQUÍ
EL PRESENTE
LLOQ'E//PHAÑA

KAY PACHA

El Kay Pacha es el mundo de la superficie terrestre, donde habitan apus, animales, plantas, el ser humano, y muchas otras formas de vida. Es nuestro punto de partida para vivenciar este cosmos ya que aquí tenemos nuestra ancla a la tierra, que es nuestro cuerpo físico.

Si desarrollamos buenas relaciones con los habitantes de este plano, y un buen entendimiento de como se mueve la energía aquí, tendremos un poqpo más firme y mejores herramientas. Es por ello que hasta este punto en el curso hemos hecho rituales para generar un buen ayni con pachamama, los apus y las ñustas, y los aspectos de estos espíritus que están en la superficie.

El kay pacha es el presente en el cual nosotros nos paramos y observamos el mundo, sea en tiempo, sea en espacio, sea en ciclos, sea como sea.
Así mismo, kay pacha tiene una división de Lloque y Phaña, una división de izquierda y derecha desde la percepción andina; de femenino - masculino, de mágico - místico, de vida y muerte. Tiene una percepción de extremos entre los cuales fluye el Kawsay, la vida, y se manifiesta en el mundo del presente, a través, principalmente, de los ojos y las pampas que son predominantemente femeninas y de los cerros que tienden a ser masculinos.

LOS SERES DEL KAY PACHA

-RUNAKUNA/HOMBRES
-ANIMALES SALVAJES
-UYWA/ANIMALES DOMÉSTICOS
-UNU, WAYRA, NINA, ALLPA.
-LOS DIFERENTES ELEMENTALES
DE RUMI, SACHA (ÁRBOLES Y ARBUSTOS),
PHAUSI (CAIDAS DE AGUA), ETC RUNAKUNA
-ÑUSTAKUNA

KAYPACHARUNA

Runakuna (seres humanos)
Uywa, son los animales. En el Ande son los animales domesticados; no existe el concepto de animales salvajes como salvajes sino que cada animal tiene su nombre. No existe la palabra animal como la nuestra para todo el género sino existen los animales que están libres y los animales que están domesticados.

Espíritus, no son necesariamente de elementos, sino que son espíritus: Agua (unu), viento (Wayra), fuego (nina), tierra (Allpa), el arcoíris, el granizo y otros que vienen de lejanas pachas.
Espíritus de los distintos reinos. Nosotros los clasificamos como reino vegetal, animal, mineral pero que en el Ande podrían ser los espíritus de las piedras (rumi); los espíritus de las plantas, los arbustos y los árboles (sacha); los espíritus de las surgientes de agua, de las cascadas, en donde cae el agua sobre las piedras viven ciertos espíritus (phausi); y los diferentes tipos de seres que habitan en las plantas, en las flores como las ñustas, las que están aquí en el mundo de la superficie (hay ñustas en el mundo de arriba, en el de abajo, hay ñustas a la izquierda y ñusta a la derecha, pero las que están en el mundo de la superficie son las ñustas del kay pacha). Con todos estos seres tenemos la posibilidad de relacionarnos. Todos estos eres están sobre la superficie del mundo y, obviamente, abundan unos más fuera de la ciudad, en el campo, en la montaña, etc., dependiendo del ambiente; pero también están en la ciudad, en lo que era su territorio antes de que nosotros llegáramos.

-También encontramos a los Apus y a las Ñustasx

Ofrenda para elementales

LAS ÑUSTAS

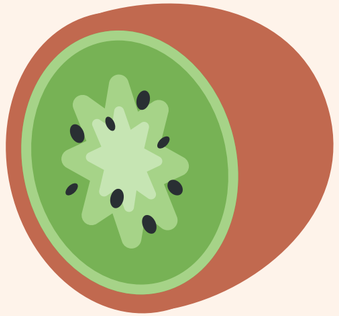
ÑUSTAS

Se dice en el Ande que las Ñustas son las princesas de la pachamama, es un término que define diferentes conceptos, por ejemplo, la ñusta es una princesa que puede ser una princesa de una familia real, o una de las elegidas o escogidas dentro de las princesas del inca. Pero también, una ñusta puede ser una sacerdotisa, por ejemplo, en la fotografía se observan dos ñustas, que son Cenobia y Sabila, que tienen mucha fuerza las dos, son paqo warmi, mujeres paqos o ñustas.

Además de estos conceptos, una ñusta es una manifestación refinada del kawsay, una manifestación en sami de la energía, que, a nuestra percepción se manifiesta como femenina

Las ñustas tienen por ende un punto específico a través del cual se manifiestan. En los Andes, esos puntos son geográficos y tienen que ver con distintos accidentes geográficos como una cueva o una cascada, un manantial, una laguna y hasta una montaña. Un lugar específico tiene en sí diferentes ñusta o la gran ñusta que es como la energía femenina más predominante de ese lugar o de esa manifestación geográfica como una laguna, un manantial, una cascada, etc.

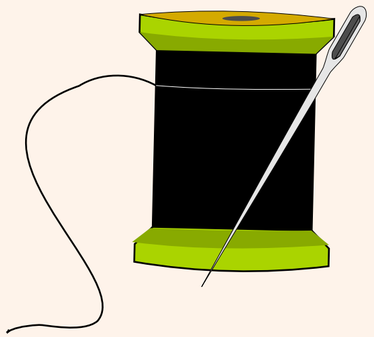
MADURACIÓN



DULZURA

COLOR

TEJEDORAS



PROTECTORAS

DIVINIDADES FEMENINAS

ÑUSTAS

Estas hijas tienen una energía muy femenina particular, muy necesaria tanto para la naturaleza y por lo tanto para el ser humano; por ejemplo, las ñustas son las que se encargan de darle a las frutas el color, el aroma, el sabor y la forma a la fruta.

Si ellas tienen este tipo de poder, también nosotros, al conectarnos con ellas, con esas energías femeninas sagradas, pueden hacer el mismo trabajo en nuestro campo energético, es decir, pueden endulzarnos, pueden darnos aroma; cuando estamos enfermos, por ejemplo, nuestro campo áurico tiene otro color, por ahí ya no está medio moradito sino que está en rojo porque está super enojado y hasta el olor es diferente, entonces, nos vamos como convirtiendo en una fruta medio agria y entonces, lo que harían las ñustas en este caso, si uno se conecta con ellas, es ser capaz de levantar, de ayudarte a florecer como una flor, a darte nuevo color a u campo áurico, a darle olor, a que te conviertas en un ser más dulce y seas capaz de contener.

EJERCICIO PARA LAS ÑUSTAS

Ir a un lugar donde están las ñustas. Las ñustas están donde las cosas maduran, donde las cosas florecen, están en las fuentes de agua; vamos a buscar en nuestro entorno un lugar donde sintamos que hay ñustas; por ejemplo, si voy a un campo donde las cosas están marchitadas o viejas o feas, entonces allí no están las ñustas; entonces, si estoy en invierno, voy a una fuente de agua, al mar, voy a ir a una laguna, o un manantial, o un río donde haya agua; si estoy en verano o en primavera, puedo ir a un campo de flores o podemos ir a un lugar donde estén madurando cosas, porque allí está la energía de las ñustas.

Llevamos con nosotros alguno de los elementos anteriormente mencionados, no tiene que ser todos; pueden llevar un poquito de vino y alguna cosita dulce y hacerles una ofrenda a las ñustas mientras las saludan y establecen este primer acto de reciprocidad con las ñustas conscientemente, para empezar a crear una relación con ellas.

Si es en el agua, lo que pueden ofrecerle son unas florecitas y un poco de vino. En la misma flor, si llega a flotar, pueden hacer como un capullito y allí pueden poner un dulcesito y un vinito y hacerlo fluir, que flote para que coman las ñustas.

Si es en la tierra, lo que pueden hacer es un huequito en la tierra, una boquita, como si estuvieran sembrando una semilla y poner un dulcesito y vino, unas gotitas, un dulcesito y hacen como una boquita para que coman las ñustas ahí.

En cualquier caso, sería bonito que puedan hacer la oración a las ñustas, desde su corazón, saluden desde su corazón a las ñustas llamándolas; “ñustas ayúdenme a madurar, a crecer, a ser más dulce, a ser más amable, a ser más fuerte, a sanar”.

Luego de haber hecho al ofrenda, permite que la energía también te toque, porque las ñustas están relacionadas con el ayni, entonces si tú ofreces algo, algo haz de recibir; permite que la energía te toque, generándote lo que deba generarte y tú también reaccionando sin hucha; quizás llores, reniegues, etc., tómalo como parte del que ellas te acaban de tocar.

OFRENDA FISICA Y ORACIÓN A ÑUSTAS

t'ika ñusta, unu ñusta, allpa ñusta tukuy kuska
pampa ñusta, matchay ñusta, qocha ñusta, tukuy kuska
allin ñusta, kusi ñusta, miski ñusta, tukuy kuska
hamuy hamuy ñusta ñusta
hamuy hamuy ñusta ñusta

Hatun ñusta, orqo ñusta, rumi ñusta, tukuy kuska
phaqcha ñusta, mayu ñusta, sacha ñusta, tukuy kuska
allin ñusta, kusi ñusta, miski ñusta, tukuy kuska
hamuy hamuy ñusta ñusta
hamuy hamuy ñusta ñusta

OFRENDA FISICA Y ORACIÓN A ÑUSTAS

Ñustas de las flores, ñustas del agua, ñustas de la tierra, a todas las ñustas
Ñustas de la pampa, ñustas de las cuevas, ñustas de las lagunas, a todas las ñustas
Buenas ñustas, felices ñustas, dulces ñustas, a todas juntas
vengan vengan, ñustas ñustas
vengan vengan, ñustas ñustas

Ñustas Grandes, ñustas del cerro, ñustas de las rocas, a todas las ñustas,
Ñustas de las cascadas, ñustas de los ríos, ñustas de los árboles, a todas las ñustas
Buenas ñustas, felices ñustas, dulces ñustas, a todas juntas,
vengan vengan, ñustas ñustas
vengan vengan, ñustas ñustas

BAÑO DE FLORECIMIENTO

El día que hagan el ejercicio de la ofrenda y el rezo a la ñusta, al llegar a casa se preparan este baño. Este baño es un baño de florecimiento y lo que van a hacer con las flores es como pintar de color su burbuja.
Con un ramo de claveles o de rosas (preferiblemente claveles), lo que van a hacer es tomarlas como si fueran un pincel y van a mojarlas con el agua de la tina, con el agua que tengan en un recipiente, etc., como si el agua fuera la pintura y la flor fuera el pincel.
Mojar las flores en el agua y pasarlas de los pies a la cabeza (hacia arriba), que caigan las gotitas de agua, siempre hacia arriba, como pintando con un pincel. A eso, en muchas técnicas, se le llama florecimiento. Lo pueden hacer cuando estén cansados, cuando estén tristes, para empoderarse
Mientras vas haciendo los movimientos ascendentes, vas diciendo:
Yo soy dulzura,
yo soy amor,
yo soy amabilidad
yo soy bondad
todas las características femeninas.
Nombre aquellas cualidades que están en el uso de la crianza, de la maduración, de la dulzura